

INTERIORS

空間設計

06. JUN 2021

since 1986

www.interiorskorea.com

417



THEME

GRID

GRID

Grid Sofa

EDITION St Clair

Lavandaria Morinha Self Service Laundry

Little Shoes Flagship Store

ORANG+UTAN

Pantera Filmes

Dining Between Lines Longxiaobao

The Assembled Market

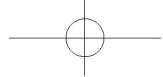
Number Eleven the Second

Guanglian ICC Cloud Center

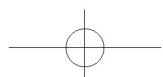


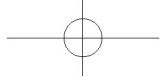
우수콘텐츠잡지

2021



08 THEME GRID RESTAURANT





线行间：“隆小宝”面条餐厅
 Dining Between Lines Longxiaobao
 線선 사이의 식당 롱샤오바오

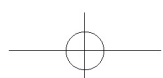
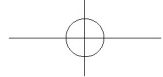
Design LUKSTUDIO / Christina www.lukstudiodesign.com
Project Team Jinhong Cai, Melody Shen, Leo Wang, Yiren Ding, Sarah Wang
Location Shanghai, China
Area 152m²
Editor Seunghun Kim | **Photograph** Dirk Weiblen

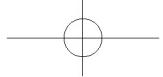
베이징에 있는 롱샤오바오(隆小寶)에서 국수 건조대(Noodle Rack) 콘셉트 시리즈를 성공한 LUKSTUDIO는 첫 번째 상하이 매장에서 선반디자인의 가벼움을 탐구했다. LUKSTUDIO는 Sun Moon Light Center(日月光中心) 내 면적 150m²의 모퉁이에 식사 공간 전체를 개방하고, 반투명 격자 구조물 안에 식당 분위기를 연출했다. 부채꼴 계획에 따라 곡선형의 목재 중심부가 모든 서비스 영역을 감싸고 있어, 흰색 사다리꼴의 철사구조가 돋보인다. 공간은 식사 손님들의 감각적 체험을 자극하면서도 편안함과 따뜻함을 잃지 않게 한다.

8mm×8mm 강철봉으로 구성된 미세하면서도 강력한 그리드는 칸막이, 천장, 좌석 및 선반을 통합하는 동시에 식사 손님과 지나가는 사람 사이의 경계를 흐리게 한다. 줄지어 선 고객들은 통일감 있는 매장 전면 앞을 따라 걸으며 레스토랑을 들여다 보고는, 흰 선들 사이에서 식사하는 사람들 대신에 자신들이 있는 장면을 상상하게 된다.

보이지 않는 부드러운 ‘칸막이’는 조용함을 즐기는 혼밥족, 친구들과의 식사를 즐기는 사람, 또는 식사하며 낯선 사람을 만나는 기쁨을 누리는 사람들 등 서로 다른 유형의 식사 손님들에게 적합하도록 다양한 공간을 형성한다. 상하이 롱샤오바오는 베이징 롱샤오바오 콘셉트매장에 바치는 헌사로, ‘매달린 국수 받’을 모방한 강철 와이어를 매듭으로써 이곳에서의 식사체험을 더욱 풍성하게 했다.



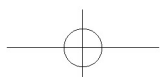
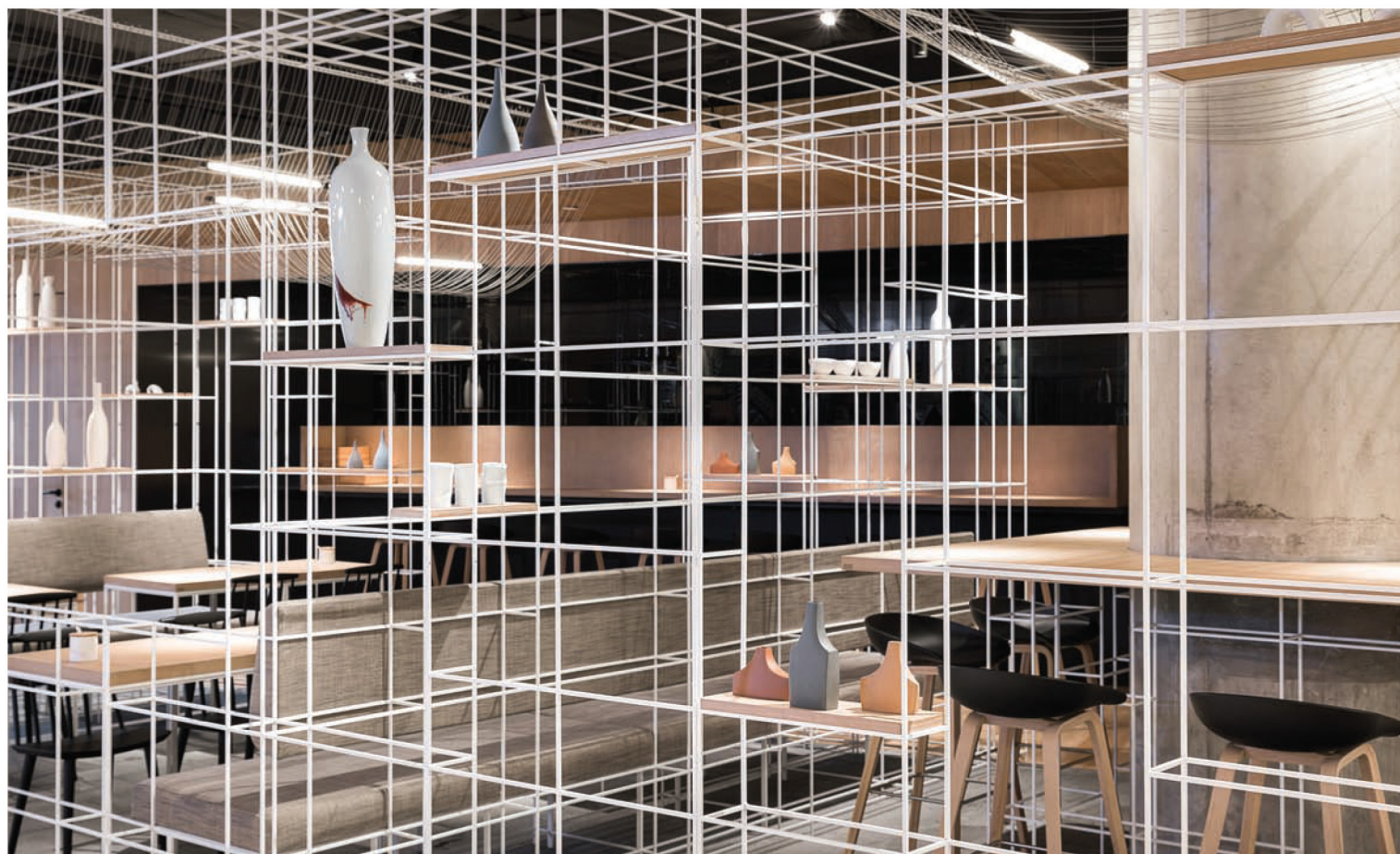


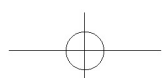
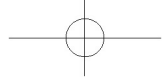


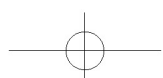
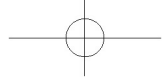
在芝作室为休闲面条餐厅“隆小宝”实现了一系列以“晾面架 (Noodle Rack)”为主题的概念店设计后，位于上海的首家店铺对这一概念做了进一步的发掘，以更为轻盈的手法重塑了这一主题。选址位于日月光中心 (Sun Moon Light Center) 内约150平方米的转角处，芝作室试图让整个就餐空间对外开放，通过白色晾面架搭建的半透明空间让就餐氛围得以蔓延。餐厅内侧以干净的弧型木色体块消化了所有必要的服务区，成为白色框架的背景，使其脱颖而出。空间既能够刺激食客的感官体验，又不失舒适和温暖。

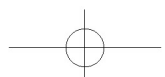
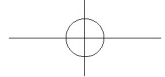
精细而牢固的格栅由8mm×8mm的钢条组成，一方面在餐厅里整合了隔墙、吊顶、座位、餐桌、展柜等不同功能，同时模糊了食客和路人之间的界线。沿着延绵的店面走过，等位的客户能通透地看穿线行间的每个角落，想象自己位于不同座位时能欣赏到的风景。

无形缥缈的“隔断”营造出丰富的空间体验，能够迎合不同喜好的食客：不论是享受独自进餐的安静、与朋友欢聚的热切、或是与陌生人相遇的惊喜，每个人都能够在找到适合自己的空间。顶上悬挂的“面条”形状的钢丝绳，进一步丰富了用餐体验，同时与以往以“晾面架”为概念的店铺形成呼应。









寻味街市 The Assembled Market 뜻을 새기는 슈퍼마켓

Design LUKSTUDIO / Christina.Luk lukstudiodesign.com
Design Team Yiren Ding, Vivi Du, Coca Gao, Edoardo Nieri, Haixin Wang, Weifeng Yu
Display Furniture Foshan Xingda Shelf Co., Ltd.
Loose Furniture Woteng Furniture
Lighting LiyinLED
Location Changsha, Hunan, China
Area 670㎡
Material Coated Aluminum, Stainless Steel, Metal Mesh, Molded PP Plastic With 30% Rice Husk, Acrylic Corrugated Panel, Molded Strawboard, Wooden Lattice, Recycled Wood Block, Wood Veneer, Flagstone Pavement
Editor Seunghun Kim | **Photograph** Dirk Weiblen

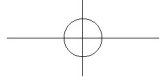
슈퍼마켓의 개념은 1930년대 미국의 라이프스타일에서 파생했다. 대부분의 중국 슈퍼마켓은 효율성에 기반한 전통적인 공간 방식을 채택하지만 대체로 기억에 남는 특징이 부족하다. 창사(長沙)에 신설된 브랜드 푸라이쉬제(福來食集)의 매장 아이디어 디자인을 의뢰받은 LUKSTUDIO는 중국 전통시장과 노점의 요소를 재해석해, 시민들이 체험할 수 있는 복합적인 공공공간을 조성했다.

창사의 새로운 상업중심지에 있는 주거지역 옆에 위치한 불규칙한 부지는 출입구가 두 개인데, 하나는 평사루(平沙路)를 향하고, 다른 하나는 평항하이쇼핑몰(凤凰海购物公园)과 연결된다. 목재프레임은 슈퍼마켓 전체에 걸쳐 유형별 코너의 파티션 역할을 하는 동시에 차별화된 시각적 효과를 연출해 각 코너의 테마를 부각시킨다. 파사드와 건식재 코너에 쌓인 우유상자는 복잡한 선반 사이에 질서감을 부여하고, 밤에는 화려한 조명의 기능도 겸한다. 과일·야채 코너에는 야외시장에서 과일을 고르는 재미를 살렸다. 방수포에서 영감을 받은 금속 망 캐노피 시리즈도 빼놓을 수 없는 특징이다. 정육점에서 생선가게로 돌아가는 모퉁이에는 계산대와 나란한 자재의 그레데이션이 두 코너 사이의 전이를 수월하게 한다. 서로 다른 깊이의 나무토막은 정육점에서 주로 사용되는 도마에서 영감을 받은 것으로, 셀프서비스 수조를 둘러싼 방수 석재마감으로 차차 연결된다.

레스토랑은 노천 거리음식점으로 고안되었다. 냉장식품과 좌석 위에 매달린 목재프레임 구조는 골진 패널을 추가하여 경사진 임시 지붕이 된다. 격자 스크린은 식당과 매장을 구분할 뿐 아니라 카운터와 장비를 감싸는 울타리로도 사용된다. 대나무 테이블, 등나무 의자, 판석 포장 등에 중국풍을 연출하여 현지의 오래된 식당에서 맛보는 듯한 경험을 상기시킨다.

판석 포장도로를 따라 '노천' 식당을 지나면 베이커리와 카페 영역에 이르게 된다. 골진 패널을 중도리 구조로 교체했고, 나무프레임으로 지붕의 형태를 형성하였으며, 천장고가 낮은 기존 공간을 계단식 좌석이 있는 아늑한 만남의 장소로 조성했다. 베이커리에서는 지붕 구조에서 확장된 그리드가 질서정연한 진열대가 된다. 자연스럽고 따뜻한 색조와 풍부한 질감이 온화한 분위기를 연출한다.





作为“快生活”的衍生品，超市自上世纪30年代诞生于美国。中国零售业引入超市的概念，却没有和本土市集文化进行很好的融合、延续与创新。芝作室受长沙本土新零售品牌“福来食集”委托，为其设计了超市首店，借由传统市集文化的有机融入，打造出可供市民深度体验的复合型公共空间。

项目位于长沙市新区北辰三角洲，周边住宅林立，超市的南入口正对平沙路，北入口连通凤凰海购物公园内街。木框元素，既作为基础结构串连起超市的各个功能分区，还通过不同的变化组合营造出差异化视觉效果，烘托各区的主题。

堆叠的牛奶箱自沿街外立面延伸到室内零食酒水区，传达出空间的属性与秩序感，还兼具店招及照明的功能。果蔬区以起伏的金属网檐和木框货架营造氛围，带顾客重拾在露天市场挑果择菜的趣味体验。转角处鲜肉水产区的设计则受到传统砧板的启发，案台用深浅木块拼接的像素图案向自选鱼缸基座的防水石材渐变过渡，加上背景墙上的一缕红绳串起“鱼”“肉”的图像，两片区域自然地衔接在一起，显得生动有趣。

用餐区依照露天小吃摊的意象进行设计，木框结构与波纹板撑起一片高挑的斜顶。半透格子屏风被用来分隔餐厅与售卖区，屏上的花格元素还应用于周边柜台和设备的围挡装饰，空间的视觉连续性与统一性得以保障。手作藤椅、竹桌与石板路再现了一种中式语境，恍如在当地老店享用地道美食的熟悉体验。

沿着石板路穿过“露天”食品摊，顾客将到达面包区与咖啡区。芝作室用檩条结构搭出山形屋顶，让咖啡区原场地落差较大的顶面更具序列的美感，卡座与阶梯座位的搭配让市民在此聚会或小憩时变得更加自由和舒适。立柱从屋面檩条延伸而下，化身有序的面包展架。凭借温暖的色调与自然的质感营造出温馨的氛围。

