

RD

Quiet but Powerful
LUKSTUDIO

최재 김예락



Christina Luk

'불가능은 없다'라는 포부 아래, 개성 있는 공간을 창출하는 LUKSTUDIO는 과감한 시도를 두려워하지 않는 용기와 매순간 최선을 다하는 굳은 신념으로 참신한 공간을 선사한다.



>>> Profile

2011 Established LUKSTUDIO

>>> Award

2015 Azure Magazine, Listed "The Top 10 Interiors of 2015"
GOOOOO, Listed "The Top 10 Young Designers"

중국 Shanghai를 기반으로 활발한 활동을 펼치고 있는 LUKSTUDIO는 상업 및 오피스 공간 분야에서 탁월한 두각을 나타내는 인테리외 디자인 그룹으로, 각 공간의 스토리를 그간의 뚜렷한 디자인 언어로 풀어내왔다. 업처는 최근, 활동 분야를 넓혀 공간에 꼭 들어맞는 가구를 제작하는 등 하나부터 열까지 완벽한 디자인을 추구해 공간 아이덴티티를 구축한다.

그들의 창립자이자 대표 디자이너 Chelsea Liu은 부드러운 미소와는 달리 강인한 통솔력으로 살림 초기부터 팀원들을 원있게 이끌고 있다. 홍콩에서 나고 자란 그녀는 어렸을 적부터 봉사단 활동을 하며, 창의적인 감각과 디자인에 대한 열정을 자연스럽게 키웠다. 그녀는 University of Toronto에서

건축을 전공했고, 건축협회 Ontario Association of Architects(OAA) 연회를 주최하는 등 차근차근 실력을 쌓았다. 지난 2007년에는 Shanghai에 본격적으로 자리 잡기 위해 H+H Architects와 Nei & Hu Design Research Office에서 디자이너 및 프로젝트 매니저로 활동해 도시 계획부터 공공 및 상업, 전사에 이르기까지 크고 작은 작은 현장 경험을 체득했다. 이후 2011년 오랜 시간 찾고 있던 디자인 살림을 완벽히 삼아 LUKSTUDIO를 설립했으며, 단단한 살림의 국내 외 디자이너를 구성해 다양한 문화 속에서 디자인에 관한 새로운 견해를 가질 수 있도록 했다. 이 프로젝트마다 클라이언트의 요구를 면밀히 분석하는 그녀는 가장 최선의 방법으로 그들이 원하는 이미지를 구현한다.





LUKSTUDIO 设计 空间 设计 餐厅 Noodle Rack 2009
设计团队 蔡金洪 黄善君 黄磊 王颖 林怡 阿比 贝罗兹 埃斯奎兹 马塞洛 查德斯 拉纳 潘宇 李琳

Noodle Diner Sanlitun SOHO

Design / LUKSTUDIO - Christina Luk

Design Team / Cai Jin Hong, Shanyun Huang, Leo Wang, Yiye Lin, Abi Berroz Blarquez, Marcelo Chade Rana, Pao Yee Lee

Location / Shop 1-122, Sanlitun SOHO, Beijing, China

Area / 200m²

Photography / Dirk Welken

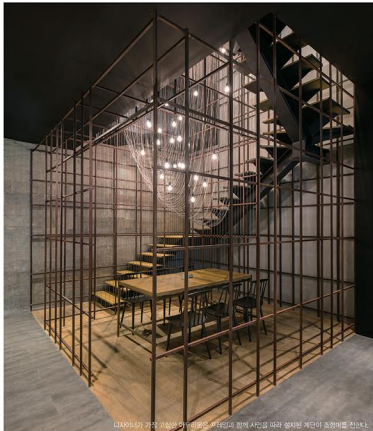


공간 전체에 범용을 형성하는 수직선의 프레임과 와이어를
전체로 평면적이며 시선을 사로잡는다.

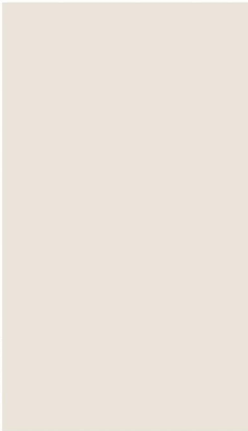
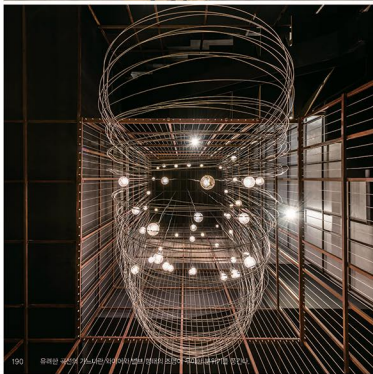


Noodle Diner Sanlitun SOHO 프로젝트는 LUKSTUDIO가 지난해 10월에 디자인한 Noodle Rack에 뒤이은 Longxiaohe 플레이그라운드 스튜디오, 면발을 형성화한 수직선의 프레임과 가스다란 와이어를 공간 전체에 침묵해 독립함을 발산한다.

부식된 철재 및 구리판으로 벽면을 조성해 별상치 않은 분위기를 뽐내 내는 입구는 작은 유리창 사이로 연꽃 보이는 내부의 모습에 보는 이들의 궁금증을 자극한다. 총 2층 규모의 공간은 고급스러운 브라운 톤을 주조색으로, 천재 컬러의 천장과 질감이 두드러지는 벽들을 쌓은 벽체, 우드 소재의 바닥이 중후한 이미지를 지어낸다. 또한 얇은 철재 프레임이 수직으로 교차하여 공간 전체를 감싸는 정밀한 디자인이 시선을 압도할 뿐만 아니라 우드, 석재 등 물성이 살아있는 소재가 공간을 풍성하게 채운다.



LDK의 각기 기능성 아트리움은 공간의 활용 시간을 따라 설치된 계단이 조명계를 친다.





www.4417.com/4417-restaurant-01



다양한 공간에는 다양한 조명을 디자인하여, 특히 서던스타일 공간 구현을 도왔다.

특히 바다와 가구가 내추얼한 분위기를 즐기는 1층은 작은 규모의 공간을 효율적으로 사용하기 위해 30명 가량 앉을 수 있는 긴 테이블을 다이닝용 중앙에 두고, 작은 사이즈의 테이블 및 의자를 벽으로 붙여 긴 테이블이 중심축이 되는 원형 동선을 구축했다. 특히 디자이너가 가장 고심한 어트리움은 바닥부터 천장의 원장까지 개발된 구조의 정사각형 공간으로, 사면을 따라 설치된 계단이 조형미를 전한다. 또한 화려한 곡선을 그리는 얇은 와이어와 클래식한 엘프 형태의 조명을 원장에서부터 늘어뜨려 우아한 분위기뿐 아니라 시각적 즐거움도 주었다. 한편 2층에 위치한 50㎡쯤은 어트리움에서 사용한 와이어와 엘프형 조명을 가장 자라에 설치해 벽에 없이 공간을 구획하면서도 디자인에 일관성을 부여했다. 이밖에도 후드 소켓의 크고 작은 큐브로 벽면 곳곳을 채우고, 세사한 빛깔의 도자기를 두어 정갈하게 꾸몄다.





1947년 Shanghai에 70 년 된 Li-long 아파트 아파트 2016년

Office around a Tree

Design / LUKSTUDIO · Christina Luk
Design Team / Wesley Shu, Scott Baker, Marie Li
Location / Li-long, Shanghai, China
Area / 133m²
Photography / Peter Dore for LOOKN Architectural Photography



1947년 Shanghai에 70 년 된 Li-long 아파트 아파트 2016년



밝아진 빛과 그대의 흔적 콘크리트, 쇠로 절구한듯 꾸며진 내외.

전통이 백백이 들어선 빌딩들 사이에 살다보면, 자연이 주는 향긋한 풍내음이 그리워지기 마련이다. Office around a Tree 프로젝트는 LUKSTUDIO의 오피스로, 인간이 자연과 어떻게 공존하며 살아가야 하는지 알려준다.

19세기 Shanghai의 시간을 머금은 에스커투는 Li-long 지역에 자리 잡은 공간은 거대한 남태 나무가 오랜 시간 그 자리를 지켜오고 있었다. 설계 초기 당시, 나무는 133㎡의 협소한 공간에 걸림돌이었으나, 자연을 사랑하는 디자이너는 나무를 그대로 보존하길 원했다. 이에 나무가 있는 곳을 안락모조 조성해 햇살을 나무로 들였으며, 계절에 따라 다채롭게 변화하는 나무의 모습을 감상할 수 있도록 유리 벽체를 두었다.



나무가 있는 곳을 안락모조 조성해 햇살을 나무로 들이고, 계절에 따라 변화하는 나무의 모습을



흰색 화이트 컬러와 그레이 톤의 콘크리트 소재로 발음된 인상을 전하는 공간은 입구에 특별히 걸러리란 구성에 입한 사무공간의 정형화된 디자인을 탈피했고, 좁고 긴 형태의 내부를 통창과 오픈 구조로 쾌적한 답답한 느낌을 상쇄시켰다. 이밖에도 업무공간에는 사무용품 및 소품을 걸어놓을 수 있는 화이트 컬러의 캐보드를 한쪽 벽면 전체에 설치해 공간 활용을 극대화했으며, 캐보드는 연출 소음에 따라 자유로운 레이아웃을 취할 수 있어 편리하다.

Office around a Tree 프로젝트는 답답한 사무공간에서 벗어나 시원한 그늘과 온온한 향이 깃든 자연 안에서 직원들이 편하게 일을 할 수 있는 일터이자 사무로 자리한다.



194 캐보드로 연출 소음에 따라 자유로운 레이아웃을 취할 수 있다.



통창과 오픈 구조로 쾌적한 답답한 느낌을 상쇄시킬 수 있다.





LAB

Design / LUKSTUDIO - Christina Luk
 Design Team / Waiyee Shu, Kavirath Othay
 Location / Jing An District, Shanghai, China
 Area / 160sqm
 Photography / A-Kai Photo Studio



바라는 것 나라이 있는, 사랑할 바위에 내기가 우기는, 이들에게 우겨질 곳이다.



2층으로 구성된 현대적인 무드의 바 LAB은 빈티지 미술품을 많이陳列한다.



빈티지 크리이 일러스트 벽에 다양한 크리이를 걸어 부인도를 주었다.

거치지 않는 플랫폼으로 화려한 도심의 밤, 인더스트리얼 무드의 바 LAB은 목직판 부재만을 전하며 그만의 색깔을 뽐낸다. 풍부한 분위기와 빈티지 스타일이 존재하는 2층 규모의 공간은 부드러운 간접 조명과 투명한 잘 티어로 보이는 내부가 세련된 무드를 풍겨 오가는 이들의 이목을 사로잡는다.

열린 공간으로 2층 전망까지 탁 트인 뷰를 자랑하는 내부는 벽체 대신 기구의 공간을 나눠 자유로운 바의 경쟁을 원하는 담을 수 있다. 처음 보는 사람과도 스스럼없이 대화를 나눌 수 있을 만큼 편안하게 꾸며진 공간은 안락한 느낌의 브라운 및 블랙 컬러를 메인 컬러로 삼고, 본 크리이 벽체와 함께 난간, 바엔 듯한 가죽 및 나무 소재의 기구를 무어려프한 무드를 형성한다.



1층은 메인 공간으로 2층 손님이 직접 휴먼 북을 사용하며, 2인칭, 3인칭을 즐길 수 있다.

1층은 비엔나가 음료를 제조하는 과정을 감상하며 휴식을 취할 수 있는 공간과 대규모의 안원이 있을 수 있는 공간으로 구성했으며, 은은한 조명과 함께 때론 리얼의 유리병을 천장에 달을 듯 벽면에 가득 채워 이색적인 디자인을 연출했다. 낮은 천장과 볼록 컬러의 벽체가 코지한 무드를 풍기는 2층은 소규모 모임에 적합하도록 프라이빗하게 꾸였고, 클래식한 스타일의 소품과 장식을 더해 향긋한 각테일의 풍미를 더욱 자극한다.

이렇듯 안원의 여유를 즐길 수 있는 바 LAB은 다채로운 스타일의 가구와 소품으로 곳곳을 채워 풍성한 볼거리를 담당한 추억을 선사한다. □



1층 비엔나를 위한 거실 및 무드 소재의 가구와 파티션 무드를 완성한다.



바리스타와 영희 컬러를 채운 컬러 북이 어우러져 꾸민다.



이 공간은 호텔 전체의 분위기를 조성하는 데 중요한 역할을 합니다.



이 공간은 호텔 전체의 분위기를 조성하는 데 중요한 역할을 합니다.

