

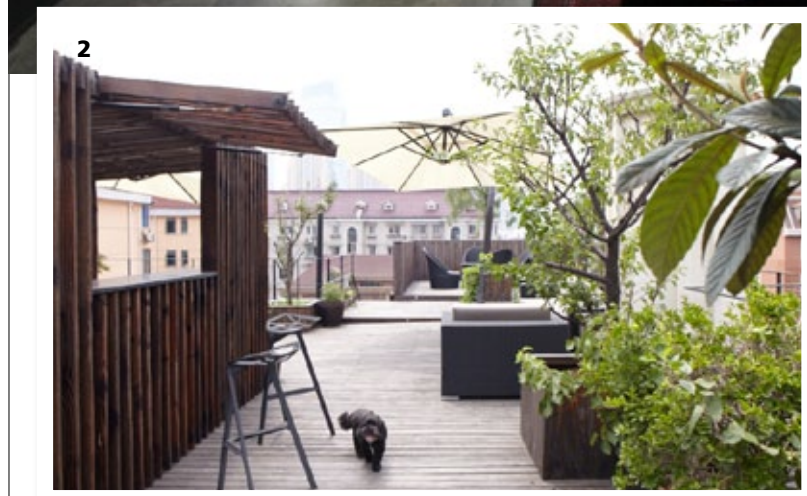
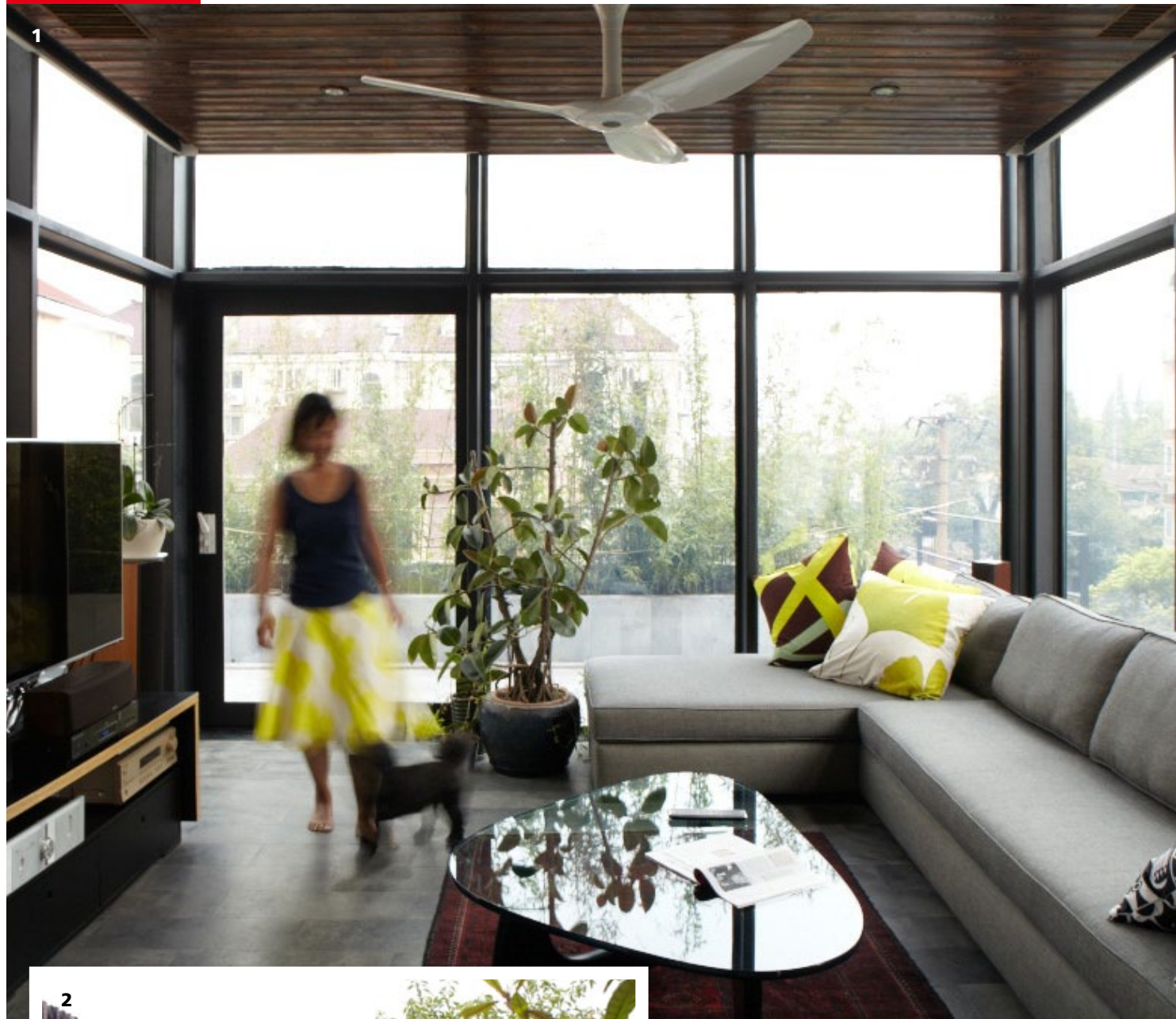
城市漫船屋

上世纪中叶建造的四层老式公寓，从外部看来并不显眼，可偏偏“螺蛳壳里做道场”的上海脾气能够在这里大显身手。伴随着主人的热情，漫延出Chrstina家的Jazz 音乐一并迎接了我们

摄影 FRANÇOIS TRÉZIN (FRFR PHOTOGRAPHY)



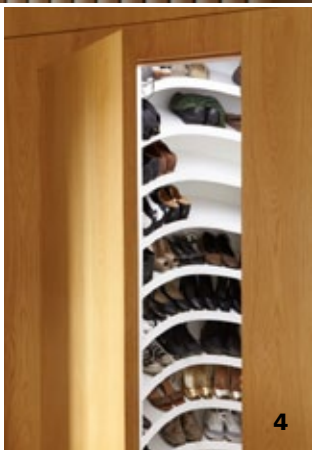
连成一体的开放式空间，将餐厅与客厅变成一个有机的整体。餐桌在吧台旁边，空间开阔；吧台又可以成为上网、品茶休闲角，营造出多变的生活情趣。木质地板和浅色厨房设备给夏日带来一丝清凉，冬日又是温暖的。



1.Christina将通透流动的设计美学融入进自己的居家空间。从室内客厅延伸出去如同船坞解构的设计，灰色为主导的客厅简洁设计加上四周的落地大窗，平时白天几乎不用开灯，光线也会很好。
2.开阔的天台空间是Party和BBQ的绝佳场所。无论是友人聚会，还是度过私密的闲暇时光，坐拥绿色植被环绕的天台，任何天气，都会觉得放松畅快。左边的木质酒吧还可以根据主人的心情，展开合起，收放自如。

Christina的品牌“芝作室”(lukstudiodesign.com)在取了自己的中文名字“芝”的同时也和“制”谐音。“我喜欢创作，但是最大的满足感都是来自于实现，作为建筑师的乐趣也是在于把图纸上的设计概念建造成一个实在的，可以跟其他人互动的空间作品。”

在《生活的艺术》一书中，林语堂写到：“让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足……当一个人悠闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。”用这句话来形容Christina和她丈夫在喧嚣繁忙都市中的家一点也不为过。在看中了这栋有年代的公寓顶层后，Christina对它进行了大改造，犹如自己的孩子，上海的家、工作室的第一个项目Apt.7便诞生了。室内设计以一个包括餐厅，厨房和客厅的开放式空间为主；卧室隐藏于其背后，安静又有私密度。橡木墙面的包围带来居家的温暖感。以白色为基底的开放式厨房加上多功能实木长桌



部分相互糅合。以黑色为主的书架，结合铁窗自成一格，相对应不锈钢的嵌入式厨卫设备，简洁又干净。灰色为基调的客厅让忙碌一天工作后的主人可以在这里听听音乐、看看电影，放松神经。客厅在空间上是餐厅与厨房的延伸，在材质上，顶部的实木设计其实是设计师希望带出楼顶露台的元素。四面运用玻璃门窗带来独一无二的透视效果。在这样的空间走进走出，丝毫没有室内室外的空间割裂感，客厅室外的竹子林仿佛是融合在同一个空间内般协调和自然。沿着同样木质的阶梯就可以抵达宽敞的露天大阳台。以露天的吧台为中心的室外休闲空间成了每次朋友聚会的绝佳场所。酒吧平常看来是一个长方形的木格栅小空间，但上方其实隐藏着一个可以翻起成为顶棚的机关。这犹如游船甲板的露台空间设计，会让人有一种在云端航行的恍惚感。在世界各地不同城市生活的经验给Christina带来很多生活和设计的灵感。香港出生，在西方

学习工作多年的她，到如今在中国上海实践，对如何把“家”这一概念完美呈现出来的兴趣从未消减。“建筑设计和室内设计是一种和人沟通的方式，建筑的美感不单单只体现在一个设计成品上，它是在不知不觉中丰富着我们的生活。所以有时候当我发现一个新的设计空间里有自己心仪的细节时，例如简单的一个调光灯，或是一个精致的隐藏门拉手，我也会乐得半天。”如此单纯却又随处可以感受得到的满满的幸福，也是此次采访Christina我们得到的最大收获。

- 1.**白墙上，黑色的书架与金属窗框的嵌入，简洁干净。加之橡木的暖色融入其中，更增添居家气氛。一天的工作也好，之余的用餐也罢，多功能的餐厅空间把生活都容纳在里面。
- 2.**下午时光，放一放工作，聆听音乐，偷闲片刻。
- 3.**“藏”在开放式“船坞”隐蔽处的卧室部分，小巧私密，和公共区域相比，这里仿佛可以让人隐身。
- 4.**打开像是密室般的鞋柜，能够最大程度节省空间，也能储存一定量的鞋子，这是Christina设计居家的得意之作。

文 林玮玮 统筹 CHRISTINE WONG 编辑 TERESA TSAI